

ВОПРОСЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
5.8.2 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)

1. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.
2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
3. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования.
4. Музыкально-педагогические воззрения отечественных педагогов-музыкантов XIX – XX столетия (на выбор).
5. Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.
6. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в профессиональной деятельности.
7. Специальные методы музыкального образования.
8. Характеристика видов музыкальной деятельности обучающихся на уроках музыки в общеобразовательных школах.
9. Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания.
10. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.
11. Эмпирические методы музыкально - педагогического исследования.
12. Теория и методика воспитания музыкально - эстетического вкуса учащихся в общих и профессиональных учебных заведениях.
13. Разработка общей логики и формо-структуры диссертационного исследования.
14. Сочинительство, импровизация в современной музыкальной педагогике и их изучение в условиях научно-исследовательской деятельности.
15. Дидактические основы современной музыкальной педагогики: анализ научных теорий.
16. Особенности формирования музыкальных способностей личности: психолого-педагогический анализ.
17. Эвритмия как средство свободного воспитания в Вальдорфской школе. Теория Р.Штейнера и ее современное значение.
18. Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности в процессе организации и проведения научно-исследовательской работы.
19. Система общего и специального музыкального образования в России: традиции и современность.

20. Синтез искусств как средство воспитания личности: история, теория, методика.
21. Особенности самообразования и самореализации педагога - музыканта как актуальная проблема музыкальной педагогики.
22. Проблема целостного развития личности средствами музыки и ее освещение в научных исследованиях.
23. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований).
24. Технология осуществления экспериментальной работы в сфере музыкального образования.
25. Государственные стандарты в области музыкально – педагогического образования: структура и содержание.
26. Требования к оформлению диссертационного исследования.
27. Содержание педагогического мастерства и особенности его формирования (по материалам музыкально - педагогических исследований).
28. Пути активизации музыкального восприятия в музыкально-педагогическом процессе.
29. Сущность творчества и развитие креативности в музыкально-педагогическом процессе.
30. Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.
31. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития.
32. Этнокультурная парадигма школьного музыкального образования.
33. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
34. Рациональные пути развития исполнительской техники.
35. Логика освоения музыкального произведения исполнителем (этапы, стадии и формы изучения произведения).
36. Формы организации музыкально-педагогического процесса.